ARCOLE

Etude Gros-Delettrez

ORIENTALISME - AFRICANISME

LUNDI 7 DÉCEMBRE 1992

ORIENTALISME
AFRICANISME

PROCHAINE VENTE
JUIN 1993

Pour inclure des œuvres dans cette vente :

CONTACTER :

l'Étude GROS - DELETTREZ

22, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. 47 70 83 04 - Fax : 45 23 01 64

ou Lynne THORNTON

Tél. 42 77 26 10

ARCOLE

LAP92-1 G/32

DROUOT RICHELIEU

METROPOLITAN MUSEUM OF ART - THE LIBRARY - NEW YORK

ORIENTALISME - AFRICANISME

LUNDI 7 DÉCEMBRE 1992 à 14 heures 15
DROUOT RICHELIEU - SALLES 1 et 7

Par le ministère de

H. GROS - G. DELETTREZ

Commissaires-Priseurs Associés

22, rue Drouot, 75009 PARIS

Tél. 47 70 83 04 - Fax 45 23 01 64

Experts

Mme Lynne THORNTON

32, rue Charlot, 75003 PARIS

Tél. 42 77 26 10 - Fax 42 77 25 56

M. Lucien ARCACHE - 39 rue Dumont-d'Urville - 755116 Paris

Tél. (1) 45 00 26 80 - Fax : (1) 45 01 80 95

a décrit les n^{os} 56 à 59

Expositions publiques

Samedi 5 décembre 1992 de 11 heures à 18 heures

Lundi 7 décembre 1992 de 11 heures à 12 heures

Téléphone dans la salle : 48 00 20 01

DOCUMENTATION

1) LES ORIENTALISTES : PEINTRES VOYAGEURS par Lynne Thornton	**580 F**
2) LA VIE ET L'ŒUVRE D'ETIENNE DINET par Denise Brahimi et Koudir Benchikou	**680 F**
3) LA FEMME DANS LA PEINTURE ORIENTALISTE par Lynne Thornton	**580 F**
4) LA VIE ET L'ŒUVRE DE JEAN-LEON GEROME par Gérald M. Ackerman	**680 F**
5) LES ORIENTALISTES DE L'ÉCOLE ITALIENNE par Caroline Juler	**580 F**
6) LA VIE ET L'ŒUVRE D'EUGENE FROMENTIN par Barbara Wright et James Thompson	**580 F**
7) LA VIE ET L'ŒUVRE DE JACQUES MAJORELLE par Félix Marcilhac, avec la collaboration pour l'iconographie de Lynne Thornton	**580 F**
8) LES PEINTRES DU BOSPHORE AU XVIII^{e} SIÈCLE par Auguste Boppe	**580 F**
9) LES ORIENTALISTES DE L'ÉCOLE BRITANNIQUE par Gérald M. Ackerman	**680 F**
10) LES AFRICANISTES : PEINTRES VOYAGEURS par Lynne Thornton	**580 F**

Ces ouvrages, publiés par A.C.R. EDITION, sont disponibles à la

LIBRAIRIE FRANÇOIS ET RODOLPHE CHAMONAL

5, rue Drouot, 75009 Paris, France, téléphone (1) 47 70 84 87, fax (1) 42 46 35 47

Les numéros ci-dessus sont à porter sur votre bulletin de commande. Frais de port en sus pour chaque volume (envoi en recommandé) : 60 F pour la France, 100 F pour l'étranger.

Numbers 1 and 4 are also available in English. The numbers above should be marked on your order form. Postage over and above for each volume (sent by registered post) : 60 F for France, 100 F for countries abroad.

BULLETIN DE COMMANDE
POUR LES OUVRAGES SUR LES PEINTRES VOYAGEURS

Je désire recevoir les ouvrages suivants .....

.....

Règlement : chèque bancaire à l'ordre de la libraire CHAMONAL

ou

virement international (international bank draft) : BANCO DI ROMA, 15, rue de Choiseuil, 75002 Paris, France, compte AAL 06002001

NOM ..... Prénom .....

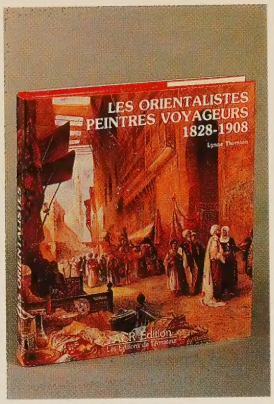
Adresse .....

Code postal ..... Localité .....

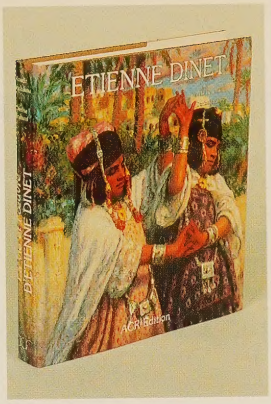
Pays ..... Signature et date

Nom et adresse de votre banque

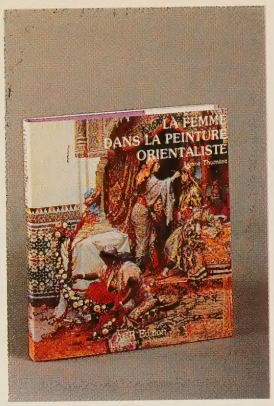
.....



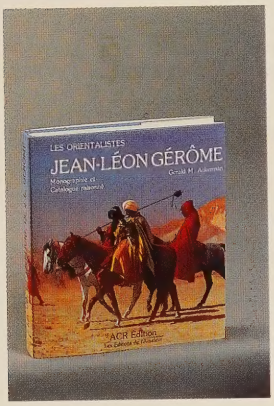
1



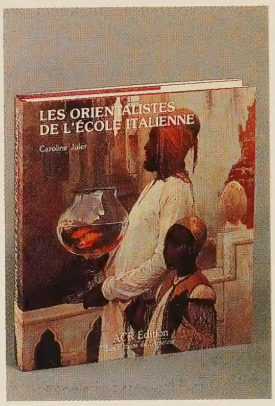
2



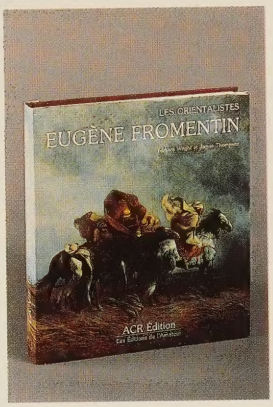
3



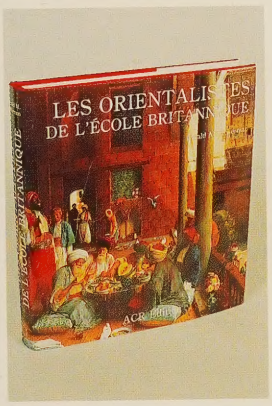
4



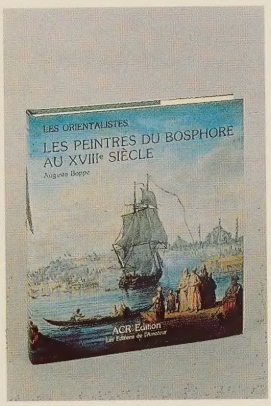
5



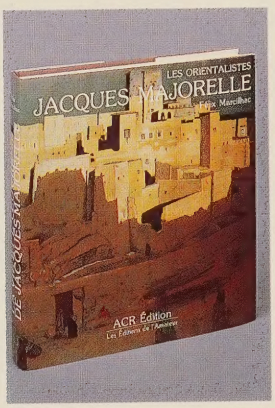
6



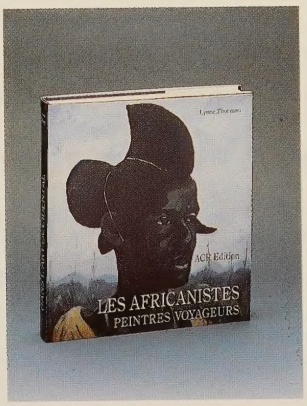
7



8



9



10

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant et les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les taxes et frais suivants :

12,674 % jusqu'à 15.000 F (+ 5,5 % de T.V.A.)
8,226 % de 15.001 à 40.000 F (+ 5,5 % de T.V.A.)
6,151 % de 40.001 à 300.000 F (+ 5,5 % de T.V.A.)
4,965 % au-dessus de 300.000 F (+ 5,5 % de T.V.A.)

Les numéros précédés d'un astérisque sont entrés en France en admission temporaire. Les conditions de vente pour ces lots sont de :

10,674 % jusqu'à 15.000 F
6,226 % de 15.001 à 40.000 F
4,151 % de 41.000 à 300.000 F
2,965 % au-dessus de 300.000 F
plus 5,5 % de TVA (sauf en cas de réexportation).

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par un adjudicataire au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité civile du Commissaire-Priseur et en conséquence, le délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses noms et adresse.

Dès l'adjudication prononcée, les objets et tableaux sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois le commissaire-priseur et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les attributions concernant les tableaux ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen des œuvres.

L'état des cadres n'est pas garanti.

Le réentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

Les dimensions et les poids des objets sont donnés à titre indicatif.

Les adjudicataires pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions, à la fin de la vente.

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés par des amateurs, en particulier par ceux qui ne pourraient assister à la vente.

Les titres originaux sont entre guillemets.

TÉLÉPHONE DROUOT : 48 00 20 20
TÉLEX DROUOT : 48 00 20 23

AVIS

Les acheteurs souhaitant enchérir au téléphone pendant la vente sont priés de se faire connaître auprès des Commissaires-Priseurs ou des Experts.

Les dimensions sont exprimées en centimètres et données à titre indicatif

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.
Renseignements : 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris - Tél. : (1) 47 70 93 00

Parking public sous l'Hôtel des Ventes : 12, rue Chauchat

INDEX DES ARTISTES

ACKEIN, M. - 61 - 62

BALDOUI, J. - 64
BARRIAS, L. - 105
BASCOULES, J. - 65
BAUGNIES, E. - 109 - 148
BEAULIEU, A. - 107
BECKER, G. - 128
BENJAMIN-CONSTANT - 170
BERCHERE, W. - 106
BERNARD, L. - 46
BIRCK, A.- 18 - 77
BOITEL, M. - 13
BONHEUR, F. - 63 - 143
BOUCHOR, J. - 137
BRONDY, M. - 16
BUFFET, P. - 53
BUSSON, M. - 108 - 111

CABANES, L. - 167
CANET, M. - 82
CAPUTO, U. - 157
CARRIER-BELLEUSE, A. - 92
CAUVY, L. - 118 - 158
CHATAUD, A. - 75
COTTET, C. - 44

DAXHELET, P. - 54
DECKERS, E. - 173
DELAHOGUE, E. - 83
DELANGLE-MAREVERY, Y. - 49
DELAROZE, P. - 14
DESCHAMPS, F. - 48
DESHAYES, E. - 144 - 163 - 171
DETRIER, P. - 145
DINET, E. - 10 - 36 - 37 - 38 - 87 - 162 - 168
DOIGNEAU, E. - 39 - 122
DUBUCAN, A. - 146
DUVAL, E. - 84

EDY-LEGRAND, E. - 41
ENDERS, J. - 95
ENDRES, L. - 24 - 25 - 156
ERNST, R. - 101

FLASSCHŒN, G. - 159
FONTANES, R. - 161
FREMIET, E. - 91
FREMONT, S. - 32 - 33 - 34

GADAN, A. - 50
GAGE, P. - 66
GALLAND, G. - 138 - 166
GINAIN, L. - 127
GIRARDET, E. - 31
GUILLAUMET, G. - 165
GUILLOT, A. - 151

HERMENJAT, A. - 80
HERVIAULT, A. - 55
HOTTOT, L. - 153

IRRIERA, R. - 3

JONAS, L. - 6

KLEISS-HERZIG, Y. - 43

LAMBRECHT, W. - 86
LAZERGES, H. - 99
LECUIT-MONROY, P. - 103
LELLOUCHE, J. - 136
LEMAITRE, E. - 97
LEPREUX, A. - 23
LEQUESNE, E. - 126
LEROY, P. - 113
LUCAS-ROBIQUET, M. - 7
LUIGINI, F. - 116
LUNOIS, A. - 30

MAILLARD, B. - 121
MAINSSIEUX, L. - 27 - 28
MAJORELLE, J. - 40 - 45 - 47 - 52
MANAGO, V. - 79 - 125
MATHIEU-MEUSNIER, R. - 150
MOUTON, G. 96

NOIRE, M. - 117 - 124 - 140
- 147 - 164 - 174

PASCAL, P. - 19 - 20 - 35
PAUTROT, F. - 152
PAUTY, E. - 22
PERES, A. - 8
PERSON, J. - 102
PESNELLE, C. - 139
PETITJEAN - 98
PHILIPPOTEAUX, F. - 131
PICOU, H. - 85
PINEDO, E. - 154
PINEL de GRANDCHAMP, L. - 21
PONTOY, H. - 26 - 141
PORTAELS, J. - 155

RAMANDA, A. - 51
REALIER-DUMAS, M. - 4
RICHARD, A. - 88
RIGOLOT, A. - 29 - 81
RIVIERE, T. - 89
ROGIER, C. - 100
ROMBERG de VAUCORBEIL, M. - 1 - 42
ROUSSEAU, H. - 12 - 142 - 160

SAINT-PIERRE, G. - 112
SAXLEBNEX, A. - 67
SCOTT, G. - 15
SICILIANO, M. - 119
SIMONI, P. - 76
STRASSER, A. - 90

THARAUD, J. - 11
THIRION, E. - 172

VERSCHAFFELT, E. - 120
VILLEGAS y CORDERO, J. - 78

WEISSE, H - 93

YAHIA - 123

GARY-ROCHE

Expert
Depuis 1893

LES ORIENTALISTES

5 Novembre 1992 - 15 Janvier 1993

18, RUE LE PELETIER - 75009 PARIS - TÉLÉPHONE 47 70 32 16 - FAX 42 46 82 91

Heures d'ouverture du lundi au samedi de 11 h à 19 h
Catalogue couleur sur demande : 150 F

LIVRES - ESTAMPES - ŒUVRES SUR PAPIER

ROMBERG DE VAUCORBEIL, Maurice (1862-1943)

1. *Compagnie algérienne : souscrivez. Emprunt pour la Libération.* Affiche lithographiée en couleurs, imp. Devambez, Paris. 1918. Entoilée.
120 × 80 2.000/2.500

Reproduite par Paillard, Affiches 14-18, Reims, 1986, n° 234, p. 213.

P****, R.**

2. *Pour le retour souscrivez ; Crédit Foncier d'Algérie et de Tunisie. Emprunt National.* Affiche lithographiée en couleurs, imp. Devambez, Paris. Entoilée.
80 × 115 2.000/2.500

IRRIERA, Roger (1884-1957)

3. *Chemins de Fer Algériens de l'Etat. Biskra, Reine des Zibans.* Affiche lithographiée en couleurs, imp. Baconnier, Alger. 1937. Entoilée.
120 × 80 1.200/1.500

REALIER-DUMAS, Maurice (1860-1928)

4. *« Engagez-vous dans la Marine ».* Affiche lithographiée en couleurs, imp. L. Serre, Paris. Entoilée.
104 × 74,5 2.500/3.000

CAUVY, Léon (1874-1933)

5. *« Algérie 1830-1930. Centenaire de l'Algérie ».* Affiche lithographiée en couleurs, imp. Baconnier, Alger. Encadré.
104 × 70 4.000/5.000

JONAS, Lucien (1880-1947)

6. *Compagnie algérienne : souscrire, c'est hâter son retour avec la victoire.* Affiche lithographiée en couleurs, imp. Devambez, Paris. Entoilée.
120 × 80 2.000/2.500

Reproduite par R. Paillard, Affiches 14-18, Reims, 1986, n° 162, p. 136.

LUCAS-ROBIQUET, Marie-Aimée (d'après)

7. *« Tahadat et Khadidja, Colomb-Béchar (Sud Oranais).* Affiche pour Lefèvre-Utile, chromolithographie. 1920. Encadrée.
70,5 × 52,5 6.000/7.000

PERES, A.

8. *« Le couscous ».* Affiche lithographiée en couleurs, imp. Artistique Lux. Entoilée.
80 × 120 1.500/1.800

ANONYME

9. *Vue panoramique de Constantinople.*
Photographie, tirages de six prises de vue collées sur carton.
XIX^e siècle
26 × 198 2.000/3.000

12

DINET, Etienne et BEN IBRAHIM, Sliman

10. *La vie de Mohammed, prophète d'Allah »*, Paris, Piazza, 1918, ill. d'**Etienne Dinet,** enluminures de **Mohammed Racim,** in-4°, demi-mar. fauve, dos à nerfs. n° 136 de 800 exemplaires sur vélin. 5.000/6.000

THARAUD, Jérôme et Jean

11. *« L'An prochain à Jérusalem »*, Paris, Lapina & Fils, 1929, ill. en couleurs d'**André Suréda** gravées sur bois par **Georges Beltrand,** grand in-8°, demi-mar., dos à nerfs. Un des 30 exemplaires sur Hollande pur chiffon. 4.000/5.000

Joint, Portrait de Marocain, dessin de fusain rehaussé de pastel sur papier bistre par **André Suréda** (1872-1930), monogrammé en bas à gauche. Au verso, des études de marocains. 23,5 × 14.

ROUSSEAU, Henri (1875-1933)

12. *« La Garde Noire du Sultan »*. Aquarelle et gouache, signée et datée 20 en bas à droite. 56 × 45 30.000/40.000

Titrée au dos sur une étiquette de la Société des Aquarellistes, dont le Salon annuel a lieu à la Galerie Georges Petit, Paris.

BOITEL, Maurice (né en 1919)

13. *Vue des hauteurs d'Alger.* Aquarelle et encre de Chine, signée, située: Alger et datée 1948 en bas à gauche.
31 × 43,5 2.000/3.000

Boitel fut lauréat du Prix de la Villa d'Abd-el-Tif en 1946.

DELAROZE, Capitaine Pierre Bernard François (1828-)

14. Delaroze, originaire de Bordeaux, élève de l'Ecole Polytechnique, est remarqué très tôt pour son talent de dessinateur. Accompagnant son régiment d'artillerie, il suit des campagnes en Crimée (1854-56), en Algérie (1858-59) et en Chine (1860-61). Ses dessins illustrent le journal de cette dernière campagne par Charles de Mutrecy (Paris, 1862). En 1870, il est promu officier de la Légion d'Honneur.

Série de dessins à l'encre de Chine, quelques uns rehaussés d'aquarelle, signés et datés 1858 ou 1859, 29 × 43, sur papier marouflé sur carton, soit:

A
Deux dessins:
recto: *« De Mustapha Supérieur à Birmandréïs Alger ».*
verso: *« Le Sacré Cœur, Alger ».*
1.500/2.000

B
Quatre dessins:
recto: *« Voie romaine de Birmandréïs, Alger ».*
verso: *« Vallée des Consuls, Alger ».*
et recto: *« La maison crénélée près de la Koubah, Alger »*
verso: *« Abreuvoir et café maure des Platanes, Alger ».* 3.000/4.000

De Mustapha Supérieur à Birmandréïs
ALGER

14-A

C
Quatre dessins:
recto: *« La casbah et la Porte-Neuve, Alger ».*
verso: *« La casbah, Alger ».*
recto: *« Ancienne enceinte (côté nord), Alger ».*
verso: *« Poudrière de l'Oued, Alger ».* 3.000/4.000

D
Quatre dessins:
recto: *« Chaîne du Petit Atlas: Blida ».*
verso: *« Ruisseau des Singes, gorges de la Chiffa ».*
et *« Pont sur l'Oued Madja: gorges de la Chiffa ».*
et *« L'Oued Erfou à Lall Maghrnia »* (17,5 × 22) 2.000/3.000

SCOTT, Georges (1873-)

15. *Casbah de l'Atlas.* Aquarelle et gouache sur carton, signée et datée 1935 en bas à droite.
48 × 71 10.000/12.000

BRONDY, Matteo (vers 1866-1944)

16. *Le Chella, Rabat,* Aquarelle, signée et située: Chella en bas à droite.
38 × 26 (à vue) 5.000/7.000

18

ECOLE ORIENTALISTE

17. *Vue de la baie d'Alger.* Mine de plomb et gouache sur papier bistre.
11 × 24 (à vue) 1.200/1.500

BIRCK, Alphonse (1859-)

18. *La belle Algéroise.* Aquarelle rehaussée de gouache, signée en bas à droite.
65 × 48 (à vue) 30.000/40.000

PASCAL, Paul (1832-1903)

19. *La chasse au faucon. Le berger.* Deux gouaches formant pendant, signées et datées 1897 en bas à droite et à gauche.
61 × 23,5 (à vue) 15.000/18.000

PASCAL, Paul (1832-1903)

20. *Prière du soir. Campement au coucher du soleil.*
Deux gouaches formant pendant, signées et datées 1897 en bas à droite et en bas à gauche.
23,5 × 60 (à vue) 12.000/15.000

PINEL DE GRANDCHAMP, Louis-Emile (-1894)

21. *Fellaha porteuse d'eau. Guerrier.* Deux aquarelles et gouaches sur papier bistre, formant pendant, signées en bas à gauche et en bas à droite.
30 × 21,5 (à vue) 3.000/4.000

PAUTY, E.

22. *«Oued Bou Regreg (Rabat).* Encre de Chine et aquarelle, signée en bas à droite.
50 × 35 (à vue) 2.000/3.000

Etiquette d'une des manifestations de l'Exposition Artistique de l'Afrique Française.

19

LEPREUX, Albert (1868-1959)

23. Ce paysagiste est connu d'abord pour ses effets de neige. Il prend un premier contact avec le Maghreb lors d'un voyage dans le Sud-algérien.
Pendant les années 1930, il parcourt le Maroc. Il participe aux Expositions Artistiques de l'Afrique Française et aux Salons de la Société des Peintres Graveurs et Lithographes.

A
Rue animée à Marrakech. Crayon et aquarelle, signé et situé en bas à droite.
29,5 × 24 (à vue) 1.500/2.000

B
« Meknès, de la terrasse de Bab Mansour ». Crayon et aquarelle, signé et daté 31 en bas à gauche, situé en bas à droite.
20 × 25,5 (à vue) 1.500/2.000

C
« Meknès, de la terrasse de Bab Mansour ». Crayon et aquarelle, signé en bas à gauche, situé, annoté et daté : « matin très tôt mai 31 ».
19,5 × 29,5 (à vue) 1.500/2.000

D
Ruelle à Rabat. Fusain et aquarelle, signé, situé et daté 32 en bas à droite.
32,5 × 22,5 (à vue) 1.000/1.200

ENDRES, Louis John (1896-1989)
Ecole américaine

*24. *« Chanson d'amour ».* Crayon, signé et situé : Maroc en bas à droite.
28 × 22 1.000/1.200

ENDRES, Louis John (1896-1989)
Ecole américaine

*25. *« Musicien marocain ».* Dessin à la plume, signé et situé : Maroc en bas à droite.
28 × 22 1.000/1.200

PONTOY, Henry (1888-)

26. *Oued au Maroc.* Gouache, signée, située et datée 1937 en bas à gauche.
57 × 49 (à vue) 8.000/10.000

MAINSSIEUX, Lucien (1885-1958).

27. *Route de Sidi ben Aïssa, Meknès.* Encre de Chine et aquarelle, signée et située en bas à droite.
14 × 23 (à vue) 700/800

MAINSSIEUX, Lucien (1885-1958)

28. *Marocaine accroupie. Le repas.* Deux dessins, encre de Chine et aquarelle, non signés.
22,5 × 15,5 (à vue). 12 × 15 (à vue) 700/800

RIGOLOT, Albert (1862-1932)

29. *Marchand de cuivre, Maroc.* Gouache, signée et dédicacée en bas à gauche
30 × 33 (à vue) 5.000/6.000

30

LUNOIS, Alexandre (1863-1916)

30. *«La Toilette des Juives de Tanger»* Pastel, signé en bas à droite.
46 × 55 (à vue) 15.000/18.000

Au dos, des étiquettes d'expositions à Nantes (n° 322) et en Hongrie (1940). Reproduit par Edouard André, Alexandre Lunois, peintre, graveur et lithographe, H. Floury, Paris, 1914, p. 127.

GIRARDET, Eugène (1853-1907)

31. *L'amour maternel.* Aquarelle et gouache, signée en bas à droite.
25,5 × 19 (à vue) 20.000/25.000

FREMONT, Suzanne (1876-1962)

32. *Femme au turban.* Encre de Chine sur papier calque, cachet en bas à droite.
25 × 18 (à vue) 1.000/1.200

FREMONT, Suzanne (1876-1962)

33. *«Zoza».* Encre de Chine sur papier calque, cachet en bas à droite.
25 × 17 (à vue) 700/800

FREMONT, Suzanne (1876-1962)

34. *Homme au grand chapeau.* Encre de Chine sur papier calque, monogrammée en bas à droite.
20 × 15,5 700/800

31

PASCAL, Paul (1832-1903)

35. *Les bords du Nil à Assouan.* Gouache, signée et datée 1884 en bas à gauche.
55,5 × 86 (à vue) 10.000/12.000

36

DINET, Etienne (1861-1929)

36. *Deux enfants jouant.* Mine de plomb et gouache sur papier bistre, annotations de couleur. Cachet en arabe en bas à droite.
23,5 × 31,5 25.000/30.000

N° 537 du catalogue raisonné, Denise Brahimi et Koudir Benchikou, La Vie et l'Oeuvre d'Etienne Dinet, A.C.R. Edition, 1984. Vraisemblablement une étude pour la toile «Le Jeu du cabriolet», n° 232-1 de l'additif au catalogue raisonné, rééd. 1991, reproduit en couleur p. 103.

DINET, Etienne (1861-1929)

37. *Tête de guerrier.* Gouache sur papier gris, signée en bas à droite.
13 × 10 12.000/15.000

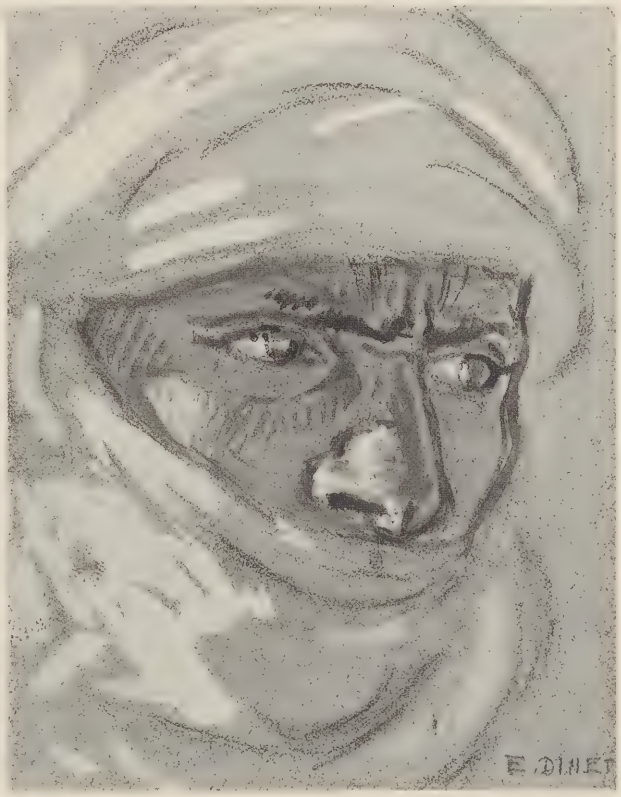
DINET, Etienne (1861-1929)

38. *Coucher de soleil à Bou-Saâda.* Huile sur papier, cachet en arabe en bas à droite.
11 × 16,5 (à vue) 8.000/10.000

N° 455 du catalogue raisonné, Denise Brahimi et Koudir Benchikou, La Vie et l'Oeuvre d'Etienne Dinet, A.C.R. Edition, 1984.

DOIGNEAU, Edouard (1865-1954)

39. *Berbères avec attatichs.* Aquarelle et gouache sur papier bistre (bande de papier rajoutée par l'artiste), monogrammée en bas à droite. Au verso, un dessin au crayon de deux chevaux.
46,5 × 42,5 10.000/15.000



37

40

MAJORELLE, Jacques (1886-1962)

40. *Les deux amies.* Détrempe rehaussée de poudre d'or, signée et située: Marrakech en bas à gauche. Vers 1934.
49,5 × 61 (à vue) 40.000/50.000

41

EDY-LEGRAND, Edouard (1892-1970)

41. *La sieste.* Gouache, signée en bas au milieu.
33 × 43,5 12.000/15.000

A figuré à l'exposition Edy-Legrand, dessins et peintures, 20 ans de Maroc, Galerie Antinéa-Galerie Jean-Pierre Chalon, Paris, juin-juillet 1985

ROMBERG DE VAUCORBEIL, Maurice (1862-1943)
Ecole belge

42. *«L'arrivée d'un chérif à Meknès».*
Gouache, signée et titrée en bas à gauche.
37,5 × 26,5 (à vue) 2.500/3.000

Romberg passe quinze ans au Maroc, à partir de 1887.

KLEISS-HERZIG, Yvonne (1895-1968)

43. *Intérieur marocain.* Gouache, signée en bas à gauche.
30 × 27 (à vue) 20.000/25.000

Reproduite par Lynne Thornton, La Femme dans la Peinture Orientaliste, A.C.R. Edition, Paris, 1985, p. 79.

43

44

COTTET, Charles (1863-1925)

44. *Rue animée du Sud-algérien.* Pastel sur carton, signé en bas à droite.
77 × 52 (à vue) 15.000/18.000

Connu surtout pour ses tableaux de la Bretagne, Cottet est un voyageur passionné (Algérie (1890-91), Tunisie, Egypte, Turquie, Islande, Espagne, Italie). Il est membre fidèle de la Société des Peintres Orientalistes Français, qui organise une retrospective de ses œuvres au Salon de 1905.
Une autre retrospective, au Musée des Beaux-Arts de Quimper, a lieu de juillet à septembre 1984.

MAJORELLE, Jacques (1886-1962)

45. *Femmes au souk, Marrakech.* Gouache rehaussée de poudre d'or, signée et datée 1955 en bas à droite.
43,5 × 53,5 (à vue) 60.000/70.000

45

47

BERNARD, Louis (1885-1960)

46. *Vue de Ghardaïa.* Gouache, signée en bas à gauche.
49 × 73,5 (à vue) 10.000/12.000

MAJORELLE, Jacques (1886-1962)

47. *Souk à Marrakech.* Technique mixte et poudre de cuivre, signée et située : Marrakech en bas à gauche.
54 × 65 (à vue) 50.000/60.000

DESCHAMPS, Frédéric

48. *Vue de Zaghouan, Tunisie.* Aquarelle, dédicacée et signée en bas à droite, située et datée 1904 en bas à gauche.
32 × 50,5 (à vue) 2.000/3.000

50

DELANGLE-MAREVERY, Yvonne

49. *Mosquée turque.* Aquarelle, signée en bas à gauche.
47 × 33 (à vue) 1.500/1.800

GADAN, Antoine (1854-1934)

50. *Scène familiale dans l'Aurès.* Pastel, signé en bas à droite.
47 × 62,5 (à vue) 20.000/25.000

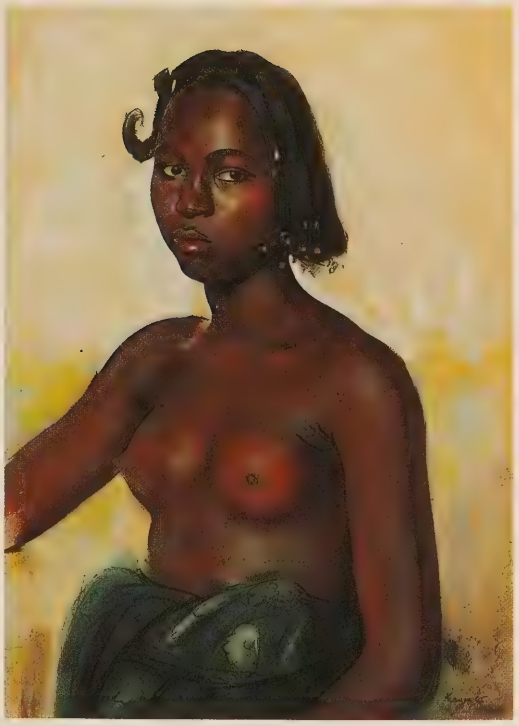
RAMANDA, A.
Ecole malgache

51. *Halte des charretiers, Madagascar.* Aquarelle sur toile, signée et datée 1935 en bas à gauche.
25 × 38,5 (à vue) 4.000/5.000

MAJORELLE, Jacques (1886-1962)

52. *« Torse de jeune fille à Kayes, Soudan ».* Fusain et pastel, signé, situé et daté : Kayes 46 en bas à droite. Titré au dos.
65 × 47 (à vue) 40.000/45.000

Présenté à une des manifestations de l'Exposition Artistique de l'Afrique Française, Casablanca. Reproduit par Félix Marcilhac, La Vie et l'Oeuvre de Jacques Majorelle, A.C.R. Edition, Paris, 1988, p. 233.



52

TABLEAUX - SCULPTURES - OBJETS D'ART

BUFFET, Paul (1864-1941)

53. *Cavalier au bord d'une rivière, Ethiopie.* Huile sur toile, signée en bas à droite.
43 × 58,5 5.000/6.000

Buffet visite l'Ethiopie en 1897, un des rares artistes à y séjourner. Voir Lynne Thornton, Les Africanistes, peintres voyageurs, A.C.R. Edition, Paris, 1990.

54

DAXHELET, Paul (né en 1905)
Ecole belge

54. *« Groupe zaïrois ».* Huile sur toile, signée en bas à droite.
130 × 130 15.000/20.000

Reproduite au catalogue de l'exposition Paul Daxhelet, Musée d'Art Moderne, Liège, 1982, n° 108. Pour un tableau similaire, voir Lynne Thornton, Les Africanistes, peintres voyageurs, A.C.R.Edition, Paris, 1990, p. 281.

HERVIAULT, André (1884-1969)

55. *Portrait de Togolaise.* Huile sur panneau, signée en bas à droite.
70 × 61 5.000/6.000

56

56. **Rare et important plateau ayyoubide du XIII^e siècle,** en cuivre ciselé, damasquiné d'argent, orné d'un grand médaillon central à six rondeaux polylobés, décorés d'un personnage nimbé assis. Au centre du plateau, une ronde de trois lièvres gambadant. Autour du médaillon central, entre deux frises de félins, capridés, chevaux, chiens et lièvres, six grands médaillons polylobés ornés de deux personnages assis, musicien, échanson ou prince tenant une coupe, alternant avec des rondeaux à personnages, sur fond de vignes entrelacées et de disques à swastikas. Le bord relevé à doucine est orné d'un texte en coufique dont les hampes donnent naissance à des motifs tressés, entrecoupés de six rondeaux à personnages et six disques à swastikas. Un rebord plat orné d'une vigne en méandre et de six disques à swastikas, terminent le plateau. Soudure au dos au niveau du rebord et attache de suspension vissée.
Diam. 54 cm 120.000/150.000
Ecole de Mossoul, Syrie ou Djazira, XIII^e siècle.

Ancienne collection « Edmond Guérin »

Références : Gaston Migeon, *« Les Cuivres Arabes »* (Extrait de la Gazette des Beaux-Arts) 1900, un détail de ce plateau y est illustré à la page 23.

Bibliographie :
- James W. Allan, *« The Nuhad Es-Said Collection »*. Islamic Metalwork, 1982, n° 6 à 8, n° 2 à 4 et 35.
- James W. Allan, *« The Aron Collection »*. Metalwork of the Islamic World, 1986, n° 27.
- Esin Atil, *« Art of the Arab World »*, 1975 - *« Renaissance of Islam Art of the Mamluks »*. 1981, p. 62 n° 14.
- Douglas Barrett, *« Islamic Metalwork in the British Museum »*, 1949, n° 12 à 15, 21 et 23.
- Geza Fehervari, *« Islamic Metalwork in the Keir Collection »*, 1974, n° 125.
- Asadullah Souren Melikian-Chirvani, *« Islamic Metalwork from the Iranian world »*, 1982, au début du Chap. III.
- Arthur U. Pope, *« A. Survey of Persian Art »*, 1938.
- D.S. Rice, *« The Wade Cup in the Cleveland Museum of Art »*, 1955.
- D.S. Rice, *« Inlaid Brasses from the workshop of Ahmad Al-Dhaki Al-Mawsili »*, 1957.
- D.S. Rice, *« The Baptistère de Saint-Louis »*, 1953.
- Gaston Wiet, *« L'Exposition Persane de 1931 »*, 1933, p. 6 et 7.

57. **Rare et important chandelier persan du XIV^e siècle,** avec un col mamluque et une bobêche persane, rapportés, de même époque. L'important corps tronconique en cuivre ciselé, damasquiné d'argent et incrusté de pâte bitumineuse, aux parois légèrement incurvées, est ceinturé par deux bandeaux saillants entre lesquels, quatre médaillons épigraphiques ovales alternent avec autant de rondeaux à cavaliers, textes et swastikas, entre deux frises épigraphiques et florales. La partie supérieure du corps, dont l'épaulement étroit et plat est orné d'une inscription, s'infléchit jusqu'au départ de la ceinture bombée qui donnera naissance au col.

Le col mamluque, remplacement de très belle qualité et de même époque, est orné de deux rondeaux au lotus et de vœux à un officier anonyme de *« Malek El-Nâsir »*. La bobèche rapportée, de même époque, est décorée d'un texte votif et de deux médaillons à swastikas.

Inscriptions des médaillons ovales, en *« thulth djeli »*:
« El-'ezz-limawlâna-s-sultân el-a'zam mâlek ruqâb el-umam as-sultân as-salâtîn (lâ) al 'arab al 'ajam al 'âlem al mukarram (Gloire à notre Seigneur le Sultan le plus grand le souverain celui qui fait plier les nuques des nations le Sultan des Sultans (lâ) des arabes (et) des iraniens le savant le généreux).

57

Inscription de la frise du bas du corps en *« thulth »*:
« El-'ezz (wa) el-dâem wal-eqbâl el-karam el-jawd el-afdâl wa » (Gloire éternelle bonne fortune générosité courage éminence et).

Inscription de la frise du haut du corps, en *« thulth »*:
Eqbâl al-karam (tl) as-sa'âda lisâhibihi al-sa'ada (lâ) as-salamâ toul (a la) al-'omr mâ nâhet hamâma » (Bonne fortune générosité félicité à son possesseur générosité salut longue vie tant que roucoulera la colombe).

Inscription de la ceinture inclinée précédant le col, en *« thulth »*:
« El 'ezz el-dâem wal-eqbâl ad-duwala wal-afdâl wa » (Gloire éternelle bonne fortune destin favorable éminence).

Haut. 34 cm — 120.000/150.000
Iran XIV^e siècle.

Ancienne collection « Edmond Guérin »

Références : Gaston Migeon, *« Les Cuivres Arabes »* (Extrait de la Gazette des Beaux Arts - 1900, page 29, premier paragraphe.

Bibliographie : Quoique n'ayant pas tout à fait le même décor, on peut citer pour la forme et les inscriptions :
- Asadullah Souren Melikian-Chirvani, *« Le bronze iranien »*, p. 75.
- A.S. Melikian-Chirvani, « Islamic Metalwork from Iranian world » n° 95 à 98.
- *« L'Islam dans les collections nationales »*, 1977, n° 236 Louvre (A.O.) n° 7880-115.
- Douglas Barret, *« Islamic Metalwork in the British Museum »*, n° 36.

61

58. **Carreau d'une frise** à décor floral, dans les tons rouge-brique, bleu de cobalt, vert et turquoise.
28 × 14 cm 10.000/12.000
Iznik, XVI[e] siècle.

59. **Bol de médecine** à ombilic, en cuivre gravé à décor de formules religieuses et magiques.
Diam. 16 2.500/3.000
Iran, XIX[e] siècle.

ECOLE ORIENTALISTE

60. *Souvenir du Maroc.* Huile sur toile, signature illisible en bas à gauche.
54 × 56,5 3.000/4.000

ACKEIN, Marcelle (1882-1952)

61. *Passant (Maroc).* Huile sur toile, signée en bas à droite.
100 × 81 70.000/90.000

62

ACKEIN, Marcelle (1882-1952)

62. *« Femmes et enfants, Guinée »*. Huile sur toile, signée en bas à gauche.
153 × 138 200.000/250.000

Présentée à l'Exposition Artistique de l'Afrique Française de 1951. Pour d'autres tableaux africanistes de Marcelle Ackein, voir Lynne Thornton, Les Africanistes, peintres-voyageurs, A.C.R. Edition, Paris, 1990.

65

BONHEUR, Ferdinand

63. *«Campement nomade d'une caravane».* Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée au dos.
21,5 × 41 — 10.000/12.000

BALDOUI, Jean (1890-1955)

64. *La Koutoubia, Marrakech.* Huile sur carton, signée en bas à droite.
24 × 33 — 2.000/3.000

BASCOULES, Jean-Désiré (1886-1976)

65. *«Place du Gouvernement, Alger (matin)».* Huile sur toile, signée et datée 1933 en bas à droite.
60 × 81 — 35.000/45.000

Exposée au XIII[e] Salon des Tuileries, Paris, 1935, et à une manifestation en Italie. Une autre vue de la place par Bascoulès, boursier de La Villa Abd-el-Tif en 1923 et lauréat du Grand Prix artistique de l'Algérie en 1930, est conservée au Musée Fabre à Montpellier. Des toiles similaires sont reproduites par Armand Dayot, «Un peintre de l'Algérie, Jean-Désiré Bascoulès», L'Art et les Artistes, Paris, avril 1930.

GAGE, Paul (1902-1983)

66. *Rue animée à Alger.* Huile sur toile, signée en bas à gauche.
55 × 46 — 3.000/4.000

SAXLEBNEX, Andor

67. *L'Amirauté d'Alger.* Huile sur toile, signée, située et datée : Alger 1885 en bas à droite.
40,5 × 32,5 — 12.000/15.000.

68. **Service à café** en métal à décor d'émaux cloisonnés en bleu, turquoise, rose et blanc, comprenant un plateau circulaire, une verseuse, un sucrier, six bols sur piedouche et six petits bols en porcelaine.
Diam. plateau 34 - Haut. verseuse 17,5 3.000/4.000
Syrie, XIX^e siècle.

69. **Bassin** en cuivre jaune et rouge incrusté d'argent, décor gravé et ajouré de poissons, de palmettes et d'inscriptions.
Haut. 21 - Diam. 24 15.000/20.000
Syrie, XIX^e siècle.

70. **Bassin** en cuivre jaune et rouge incrusté d'argent, décor de palmettes et d'inscriptions.
Haut. 11,5 - Diam. 23 6.000/7.000
Syrie, XIX^e siècle.

71. **Bassin** en cuivre jaune et rouge incrusté d'argent, décor de palmettes et d'inscriptions.
Haut. 11,5 - Diam. 19 3.000/4.000
Syrie, XIX^e siècle.

72. **Bassin** en cuivre jaune et rouge incrusté d'argent, décor d'inscriptions et d'entrelacs.
Haut. 8,5 - Diam. 19 3.000/4.000
Syrie, XIX^e siècle.

73. **Plateau** en cuivre jaune et rouge incrusté d'argent, décor de médaillons, d'inscriptions et de palmettes.
Diam. 67 8.000/9.000
Syrie, XIX^e siècle.

74. **Plateau** en cuivre jaune et rouge incrusté d'argent, décor d'inscriptions, de palmettes et d'entrelacs.
Diam. 31 3.000/4.000
Syrie, XIX^e siècle.

CHATAUD, Alfred (1833-1908)

75. *Fontaine dans la casbah d'Alger.* Huile sur panneau, non signée.
62 × 32 20.000/30.000

SIMONI, Paolo A. (1882-1960)

76. *Devant la porte.* Huile sur panneau, signée en bas à droite.
22,5 × 18 10.000/15.000

Simoni était le fils du peintre orientaliste, Gustavo Simoni.

75

77

BIRCK, Alphonse (1859-)

77. *Marché dans le Sud-algérien.* Huile sur toile, signée en bas à gauche.
55 × 85 30.000/40.000

VILLEGAS Y CORDERO, José (1848-1922)
Ecole espagnole

78. *Fumeur marocain.* Huile sur toile, signée et datée 1875 en bas à droite.
159 × 85 600.000/650.000

N° 9 de la succession Delahaute, Drouot, le 21 juin 1905, «Fumeur oriental». Un tableau similaire par Villegas, «La Sieste», 112 × 70, daté 1874, fut vendu aux enchères à la Galerie Georges Petit, Paris, le 9 juin 1913 et puis chez Sotheby's, New York, le 24 mai 1984.

En 1868, Villegas, originaire de Séville, part pour Rome pour y rejoindre la florissante communauté d'artistes espagnols qui s'y était installée. Ses œuvres, déjà fort appréciées à Paris, furent achetées par des clients américains célèbres, tels les Vanderbilt et J. Pierpont Morgan. Deux toiles orientalistes sont conservées à la Walters Art Gallery, reproduites par William R. Johnston, The Nineteenth Century Paintings in the Walters Art Gallery, Baltimore, 1982.

MANAGO, Vincent (1880-1936)

79. *Rue animée à Tunis.* Huile sur toile, signée en bas à droite.
92 × 65 — 12.000/15.000

HERMENJAT, Abraham (1862-1932)
Ecole suisse

80. *Méhariste.* Huile sur carton, signée en bas à droite.
29,3 × 22 — 4.000/5.000

RIGOLOT, Albert (1862-1932)

81. *Laveuses dans l'oued.* Huile sur toile, signée en bas à gauche.
40 × 65 — 7.000/8.000

CANET, Marcel (1875-1958 ou 9)

82. *Femme de Bou-Saâda.* Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et située Bou-Saâda en bas à droite.
38 × 46 — 12.000/15.000

DELAHOGUE, Eugène (1867-)

83. *Mosquée d'Alim.* Huile sur panneau, non signée. Au dos est inscrit la date: 12.11.1931 et le cachet de la deuxième vente Delahogue, Drouot le 08.04.89
33 × 24 — 6.000/8.000

DUVAL, E.

84. *Porte d'une ville marocaine.* Huile sur toile, signée en bas à droite.
28 × 40 — 4.000/5.000

PICOU, Henry (1824-1895)

85. *Fillette aux colombes.* Huile sur panneau, signée en bas à droite.
35 × 26,5 — 8.000/10.000

LAMBRECHT, William-Adolphe (1876-)

86. *Patio d'une villa algéroise.* Huile sur carton, signée en bas à gauche.
46 × 60,5 — 8.000/10.000

DINET, Etienne (1861-1929)

87. *« Danseuses ».* Huile sur toile, signée en bas à gauche. Vers 1904.
81 × 65 — 500.000/600.000

Ancienne collection du cinéaste américain, Rex Ingram.
Bibliographie : J. Dinet Rollince, La Vie et l'Oeuvre d'E. Dinet, Maisonneuve, Paris, 1938, reproduite h.t. p. 142; Denise Brahimi et Koudir Benchikou, La Vie et l'Oeuvre d'Etienne Dinet, A.C.R. Edition, Paris, 1984, n° 261. Reproduite sur la jaquette de la rééd. du catalogue raisonné, 1991.

Il existe une variante à l'huile traitée à l'œuf sur carton, destinée à l'illustration de la page 131 du livre Khadra, sous le titre « Nialiates » et exposée à la galerie Allard, Paris, 1924, sous le titre « Danseuse au crépuscule ».

89

RICHARD, Alfred Pierre (-1884)

88. *Marchand d'oranges.* Epreuve en bronze polychromé, signée sur la terrasse.
Haut. 29,3 2.000/3.000

RIVIERE, Théodore (1857-1912)

89. *«Cavaliers arabes».* Sculpture en terre-cuite, signée sur la terrasse.
(Accidents).
Haut. 48 - Larg. 32 20.000/30.000

Projet pour la Place d'Alger à Oran. Sculpture reproduite dans Art et Décoration, 1899, tome II, p. 68. Une épreuve en bronze est conservée au Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris.

STRASSER, Arthur (1854-1927)

90. *«Charmeur de serpents».* Epreuve en bronze à trois patines, signée sur la terrasse.
Haut. 47 18.000/20.000

FREMIET, Emmanuel (d'après)

91. *Cavalier arabe.* Epreuve en bronze patiné or, fonte Barbedienne, signée sur la terrasse rectangulaire.
Haut. 27 - terrasse 21,5 × 7 3.000/4.000

90

92

93

CARRIER-BELLEUSE, Albert (1824-1887)

92. *Femme orientale.* Buste en céramique émaillée vert, signé. Socle en marbre rouge veiné.
Haut. 72 12.000/15.000

WEISSE, Henry (XIX^e siècle)

93. *« L'Alerte ». « La Vedette ».* Deux épreuves en bronze à trois patines, signées sur les terrasses.
Haut. 53 30.000/35.000

SHONBORN, Lewis John (1852-1931)
Ecole américaine

94. *L'Oued Bou-Saâda.* Huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos.
54 × 81 20.000/25.000

ENDERS, Jean (1862-)

95. *Carrefour Fromentin, casbah d'Alger.* Huile sur toile, signée en bas à droite.
66 × 52 10.000/12.000

94

99

MOUTON, Georges

96. *Cavaliers dans la casbah.* Huile sur panneau, signée en bas à droite.
21 × 26 — 10.000/15.000

LEMAITRE, E.

97. *Marchand arabe.* Huile sur toile, signée en bas à droite.
24,5 × 19,5 — 4.000/5.000

PETITJEAN

98. *Rue animée au bord du Bosphore.* Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
21 × 39 — 8.000/10.000

LAZERGES, Hippolyte (1817-1887)

99. *Marabout.* Huile sur papier marouflée sur toile, signée et située : Alger en bas à droite.
29 × 44 — 20.000/25.000

100

ROGIER, Camille (1810-1896)

100. *Maisons au bord de l'eau.* Huile sur toile, non signée. Au verso, le numéro R 35.
28 × 40 — 40.000/50.000

Provenance : famille de l'artiste. En 1840, Rogier, peintre et illustrateur, arrive à Constantinople, où il devient vite à la mode dans la colonie européenne ; en 1845, il est rejoint par son ami Gérard de Nerval. Pour d'autres tableaux et dessins orientalistes, voir François Pouillon, EHESS, « Un ami de Théophile Gautier en Orient, Camille Rogier, réflexions sur la condition de drogman », Bulletin de la Société Théophile Gautier, tome 1, 1990, pp. 55-87.

101

ERNST, Rudolf (1854-1932)
Ecole autrichienne

101. *La favorite.* Huile sur panneau (de marque Blanchet), signée en bas à droite.
93 × 71,5 300.000/350.000

PERSON, J.

102. *« M'Sila, Algérie ».* Huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos.
24 × 51 5.000/6.000

LECUIT-MONROY, Paul (1858-)

103. *Village algérien.* Huile sur panneau, signée et datée 1898 en bas à droite.
22 × 23 7.000/8.000

ECOLE ORIENTALISTE

104. *L'Ecrivain public.* Huile sur toile marouflée sur carton, signature indistincte (Freira de Toute ?) en haut à droite, située et datée : Tunis 1919.
40 × 30 10.000/15.000

BARRIAS, Louis-Ernest (1841-1905)

105. *« Jeune fille de Bou-Saâda ».* Sculpture en plâtre, signée sur le socle (accidents).
Haut. avec socle 107 - Larg. 96 - Prof. 90 80.000/100.000

Un comité d'amis et d'admirateurs du peintre orientaliste Gustave Guillaumet (1840-1887) confie à Barrias l'exécution d'un monument funéraire. La sculpture en cire est exposée au Salon de la Société des Artistes Français en 1890, n° 3490.

Une épreuve en bronze à la cire perdue, placée sur le tombeau de Guillaumet au cimetière de Montmartre, haut. 107, Large. 86, prof. 75, est signée et datée 1890 sur le tapis ; la signature du fondeur Pierre Bingen se trouve sur la draperie de gauche. Reproduite fig. 386, catalogue d'exposition la Sculpture Française au XIX[e] siècle, Grand Palais, avril-juillet 1986.

Il existe deux plâtres des mêmes dimensions que celui-ci. Un, présentée par Barrias sous le n° 1442 à l'Exposition Centennale, Exposition Universelle, Paris, 1900, et acquis par le Musée des Beaux-Arts de Marseille en 1907 ; L'autre, présenté à l'Exposition Coloniale de Marseille en 1906, offert au Musée des Beaux-Arts de Dijon par la veuve de Barrias en 1908.

Leur finition (socle aux losanges, fleurs grossières) correspond aux épreuves en bronze éditées par Susse Frères, qui obtiennent le copyright en 1896, mais qui n'éditent la sculpture qu'en trois tailles plus petites (haut. 70, 52 et 31).

Dans le catalogue du Musée des Beaux-Arts de Marseille (1908), Philippe Auquier indique que les plâtres de Marseille et de Dijon sont des moulages de la statue au cimetière. Mais la cire, ainsi que le bronze de Bingen, comportent des détails différents de ceux des plâtres, soit : l'absence de socle aux losanges, une fleur de jasmin sur le tapis, les têtes de fleurs très fines. Il nous semble, donc, que les trois plâtres d'atelier (Marseille, Dijon et celui présenté ici) sont plutôt des projets pour le monument funéraire de Montmartre.

106

BERCHERE, Narcisse (1819-1891)

106. *Les pyramides de Gizeh.* Huile sur panneau, signée et située : Gizeh en bas à droite.
32 × 47,6 20.000/25.000

BEAULIEU, Anatole Henri de (1819-1884)

107. *« Sacountala ».* Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche, titrée en haut à gauche.
52 × 31,5 12.000/15.000

BUSSON, Marcel (né en 1913)

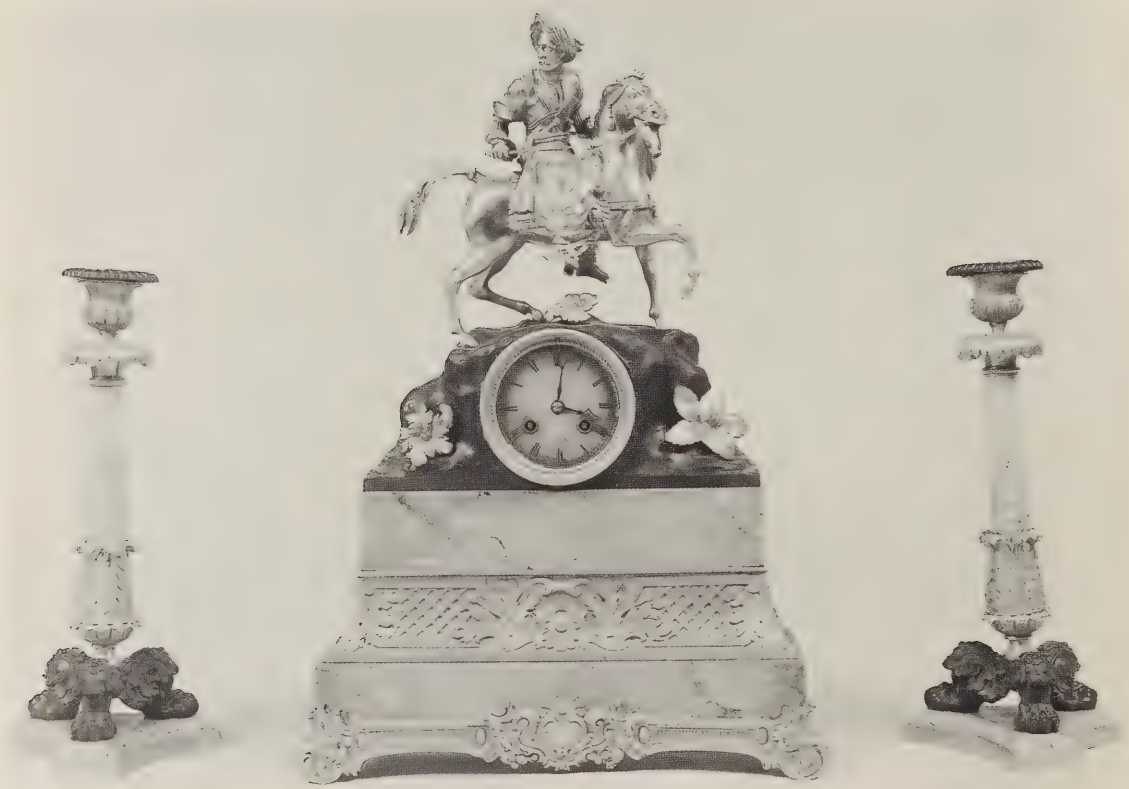
108. *Casbah de la région des M'Gounas, Maroc.* Huile sur toile, signée en bas à droite.
81 × 65 6.000/7.000

BAUGNIES, Eugène (vers 1842-1891)

109. *« Danse d'Almée, dans un café du Caire ».* Huile sur toile, signée en bas à gauche.
142 × 106 180.000/200.000

N° 107 du Salon de la Société des Artistes Français, 1875.

Baugnies



110

110. **Garniture de Cheminée** en bronze doré et patiné et en marbre jaune veiné. La pendule surmontée par un cavalier mameluk, le cadran signé Boiselet à Louvé. Les bougeoirs à décor de feuilles d'acanthes et de pattes de lion.
Epoque Restauration.
Pendule haut. 49,5 - Larg. 33,5
Bougeoirs Haut. 32

20.000/25.000

BUSSON, Marcel (né en 1913)

111. *Le quartier des potiers à Safi (Maroc).* Huile sur toile, signée en bas à droite.
55 × 46 3.000/4.000

SAINT-PIERRE, Gaston (1833-1916)

112. *« Halima ».* Huile sur toile, signée en haut à droite.
56 × 46 40.000/50.000

Une étiquette ancienne au dos porte le titre. Des œuvres algériennes de cet artiste sont conservées au Baltimore Museum of Art, U.S.A., au Petit Palais (Paris) et aux musées des Beaux-Arts de Tourcoing, Carcassone, Limouse et Lyon. Voir Lynne Thornton, La Femme dans la peinture orientaliste, A.C.R. Edition, Paris, 1985.

112

113

LEROY, Paul (1880-1942)

113. *Jeune fille à la tortue.* Huile sur toile, signée et datée 1885 en haut à droite.
62 × 50 50.000/55.000

114

114. **Paire de vases couverts** en faïence bleu et blanc, à décor géométrique compartimenté, ornés de métal avec des cabochons de style corail.
Haut. 87 20.000/25.000
Maroc

115

115. **Glace rectangulaire** dans un encadrement finement marqueté d'os, ivoire, écaille et ébène.
Haut. 116 - Larg. 135 - Prof. 60 20.000/25.000
Egypte, fin du XIX^{e} siècle.

LUIGINI, Ferdinand-Jean (1870-1943)

116. *L'Anier à la fontaine.* Huile sur toile, signée et datée 92 en bas à droite.
49 × 65 10.000/15.000

Voir Gérard Schurr, Les Petits Maîtres de la peinture, valeur de Demain, Les Editions de l'Amateur, Paris, vol. I, 1969, p. 107; vol. V, 1981, p. 162.

NOIRE, Maxime(1861-1927)

117. *Jeune femme arabe assise.* Huile sur toile, signée en bas à gauche.
34 × 45 15.000/20.000

118

CAUVY, Léon (1874-1933)

118. *Vendeurs de fruits, port d'Alger.* Huile sur toile, signée en bas à gauche.
38 × 46 30.000/35.000

119

SICILIANO, Marie-Dominique (1879-)

119. *Les gorges d'El Kantara.* Huile sur toile, signée et située : El Kantara en bas à droite.
65 × 81 50.000/60.000

Un tableau très proche par Siciliano est conservé au Musée Cantini à Marseille, ville natale de l'artiste. Reproduit p. 188, Les Orientalistes Provençaux, catalogue d'exposition, Musée des Beaux-Arts, Marseille, 1982-1983.

120

VERSCHAFFELT, Edouard (1874-1955)

120. *Maternité à Bou-Saâda.* Huile sur toile, signée en bas à gauche.
52 × 67 60.000/70.000

MAILLARD, B.

121. *Caravane dans le désert.* Huile sur toile, signée en bas à gauche.
52,5 × 72 20.000/25.000

122

DOIGNEAU, Edouard (1865-1954)

122. *Campement. Deux chameaux.* Deux tableaux de forme circulaire, formant pendant, huiles sur carton, signées en bas à droite et en bas à gauche.
Diam. 47 (à vue) 35.000/40.000

YAHIA (1902-1969)
Ecole tunisienne

123. *Paysages aux marabouts.* Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
26,5 × 35 5.000/6.000

NOIRE, Maxime (1861-1927)

124. *Sur les toits.* Huile sur toile, signée en bas à droite.
24 × 40 15.000/20.000

125

MANAGO, Vincent (1880-1936)

125. *« Panorama di Tunis ».* Huile sur toile, signée et titrée en bas à gauche.
65 × 92,5 15.000/20.000

126

LEQUESNE, Eugène (1815-1887)

126. *Cheval anglo-arabe.* Sujet monumental en fonte de fer, patine jardin, signé sur la terrasse; fondu par J.J. Ducel et Fils, Paris, 1867 (fonte ancienne).
Haut. 200 - terrasse 198 × 83 500.000/600.000

Le fondeur Ducel, médaillé plusieurs fois pour ses cuivres, fers et fontes, s'installe en 1862 au 26, rue du Faubourg-Poisonnière à Paris, sous le nom J.J. Ducel et Fils. La compagnie possède également des hauts-fourneaux et fonderies à Pocé (Indre-et-Loire). Parmi sa production - objets de décoration de jardins, de places publiques et d'églises - on trouve des sujets monumentaux, dont ce cheval par Lequesne, Grand Prix de Rome de sculpture. Ducel cesse son activité en 1878 et ses modèles sont repris par les Fonderies du Val d'Osne.

127

GINAIN, Louis-Eugène (1818-1886)

127. *La caravane.* Huile sur toile, signée et datée : Souvenir d'Afrique, Paris 9 février 1848 en bas à droite.
65 × 49 30.000/40.000

Peintre militaire, Ginain commémore plusieurs scènes de la conquête d'Algérie.

BECKER, Georges(1845/6-1909)

128. *La belle Ottomane.* Huile sur toile, signée en bas à gauche.
64 × 52 40.000/50.000

Elève de Jean-Léon Gérôme, Becker expose au Salon des sujets puisés dans la Bible et dans l'antiquité classique. Puis il part pour la Russie où il peint le couronnement du Tsar Alexandre III en 1881 et devient portraitiste en vogue à la Cour.

129. **Lampadaire** en cuivre jaune ajouré à décor de médaillons et d'inscriptions (restauration).
Haut. 193 3.000/4.000
Syrie.

130. **Lampadaire** en cuivre jaune ajouré à décor gravé d'inscriptions. Abat-jour à frange. (restauration).
Haut. 133 1.500/2.000
Syrie.

128

131

PHILIPPOTEAUX, Félix (1815-1884)

131. *« Une rue à Alger »*. Huile sur toile, signée et datée 1845 en bas à gauche.
47 × 63 120.000/150.000

Très probablement le tableaux exposé au Salon de 1846.

132. **Paire de porte-dais** en bois partiellement recouvert de cuivre à décor d'inscriptions. Les extrémités amovibles en cuivre à décor de croissant, d'étoile et d'inscriptions.
Haut. 264 5.000/6.000
Syrie, XIX[e] siècle.

133. **Drageoir couvert** en porcelaine aux couleurs pastels, en forme d'une figurine d'un Turc, derrière lui, un ballot dont le haut s'enlève.
Haut. 18 2.000/3.000
XIX[e] siècle.

134. **Encrier** orné d'un chameau et d'un chamelier en métal peint.
Haut. 8 500/600

135. **Sujet** en bronze peint et doré à froid d'un homme lisant le Coran.
Haut. 14 - tapis 27 × 20,5 4.000/5.000
Vienne, fin du XIX[e] siècle.

LELLOUCHE, Jules (1903-1963)

136. *Sidi-Bou-Saïd : le minaret.* Huile sur toile, signée en bas à gauche.
44 × 90,5 15.000/18.000

Des expositions personnelles de Lellouche, un des peintres les plus appréciés de sa génération en Tunisie, ont lieu aux Salons de la Rose-Croix à Paris en 1985 et 1988. Voir J. Lellouche (plaquette réalisée par le fils de l'artiste) Paris, 1988.

BOUCHOR, Joseph-Félix (1853-1937)

137. *« Le Pacha rend la Justice, Fès ».* Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Au dos, une étiquette ancienne portant le titre.
9 × 14 3.000/5.000

138

GALLAND, Gilbert (1870-1956)

138. *« La Roche d'Or de Bou-Saâda ».* Huile sur toile, signée en bas à gauche.
65 × 100,5.
Cadre berbère en bois sculpté. 50.000/60.000

Peintre de la Marine et du Ministère des Colonies, Galland expose une série de quatre tableaux de Bou-Saâda à l'Exposition Universelle de Paris (Pavillon du Gouvernement Général d'Algérie, catalogue n° 33)

PESNELLE, Charles-Albert

139. *Potier au Caire.* Huile sur toile, signée et datée 1887 en bas à droite.
80 × 54 50.000/60.000

NOIRE, Maxime (1861-1927)

140. *Bou-Saâda.* Huile sur toile, signée en bas à droite.
20 × 39 10.000/15.000

139

141

PONTOY, Henry (1888-)

141. *Marocaines se rendant à la source.* Huile sur panneau, signée en bas à droite.
42 × 86 25.000/30.000

142

ROUSSEAU, Henri (1870-1933)

*142. *« Campement arabe »*. Huile sur toile, signée et datée 1922 en bas à droite.
73 × 100 120.000/150.000

A figuré à l'Exposition Coloniale de Marseille de 1922.

BONHEUR, Ferdinand (XIX^e siècle)

143. *Chamelier - Cavalier près de l'oued.* Deux huiles sur toiles formant pendant, signées en bas à droite et à gauche.
22 × 41 15.000/20.000

144

DESHAYES, Eugène (1862-1939)

144. *Caravane traversant le Djurdjura.* Huile sur toile, signée en bas à droite. 131 × 195 — 80.000/100.000

Voir Fernand Arnaudières, Eugène Deshayes, peintre algérien. V. Heintz, Alger, 1941.

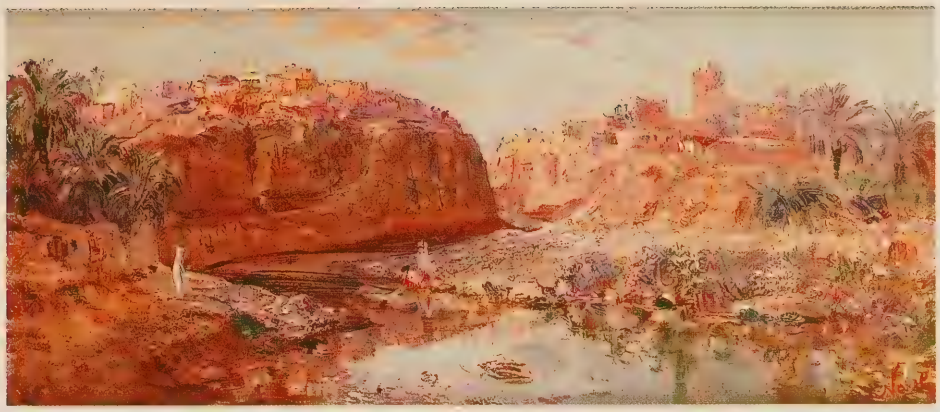
146

DETRIER, Pierre-Louis (1822-1897)

145. *« En Vedette »* Epreuve en bronze à trois patines, signée, titrée sur le socle.
Haut. 74 30.000/35.000

DUBUCAND, Alfred (1828-1894)

146. *Jeune fellah et son âne.* Epreuve en bronze à patine brune et or, signée sur la terrasse.
Haut. 34 - terrasse larg. 26 15.000/20.000



147

NOIRE, Maxime (1861-1927)

147. *Village et oued de Bou-Saâda.* Huile sur toile, signée en bas à droite.
39 × 46.
Cadre berbère en bois sculpté. 20.000/25.000

BAUGNIES, Eugène (1842-1891)

148. *Le fumeur de narghilé.* Huile sur toile, signée et datée 1874 en bas à droite.
56 × 38 30.000/40.000

ECOLE ORIENTALISTE

149. *Janissaire.* Epreuve en régule polychrome, rehauts de dorure (manque). Socle rectangulaire.
Haut. 31 - socle 15 × 10 1.500/2.000

MATHIEU-MEUSNIER, Roland (1824-1896)

150. *«Biskris (porte-faix algérien).* Epreuve en bronze à patine brune, fonte Debraux. Signée et datée: Alger 1844, cachet du fondeur et le titre sur le socle.
Haut. 53 5.000/7.000

Une épreuve a figuré dans la vente Théophile Gautier, Paris, 14 janvier 1873.

148

151

GUILLOT, Anatole (1865-1911)

151. *Arabe debout.* Epreuve en régule, signée sur la terrasse.
Haut. 74 20.000/25.000

152

PAUTROT, Ferdinand (1832-1874)

152. *Cavalier arabe guettant.* Epreuve en bronze à patine brune et or, signée sur la terrasse.
Haut. 50 - terrasse Larg. 39
30.000/35.000

153

HOTTOT, Louis (1829-1905) attribué à

153. *Jeune égyptienne devant un guéridon.* Epreuve en régule patiné et doré, montée en lampe (accident et petit manque).
Haut. 154 50.000/60.000

154

PINEDO, Emile (1840-1916)

154. *« Vedette au désert ».* Epreuve en bronze à patine brune, or et argent.
Haut. 76 50.000/60.000

PORTAELS, Jean (1818-1895)
Ecole belge

155. *La discussion.* Huile sur panneau, signée et dédicacée en haut à droite.
28 × 22 12.000/15.000

ENDRES, Louis Johnn (1896-1989)
Ecole américaine

*156. *« Pèlerin pour Moulay Brahim ».* Huile sur toile, signée et située : Maroc en bas à droite.
86 × 76 5.000/6.000

157

CAPUTO, Ulisse (1872-1948)
Ecole italienne

157. *Porte de la ville de Fès.* Huile sur toile, signée en bas à gauche, située en bas à droite.
60 × 72,5 12.000/15.000

Comparer avec un tableau similaire reproduit par Caroline Juler, Les Orientalistes de l'Ecole Italienne, A.C.R. Edition, Paris, 1987, p. 78.
Caputo accompagna une mission officielle française au Maroc en 1914.

158

CAUVY, Léon (1874-1933)

158. *Sur les quais : l'Amirauté d'Alger.* Huile sur toile, signée et datée 17 en bas à droite.
36,54 × 72 50.000/60.000

160

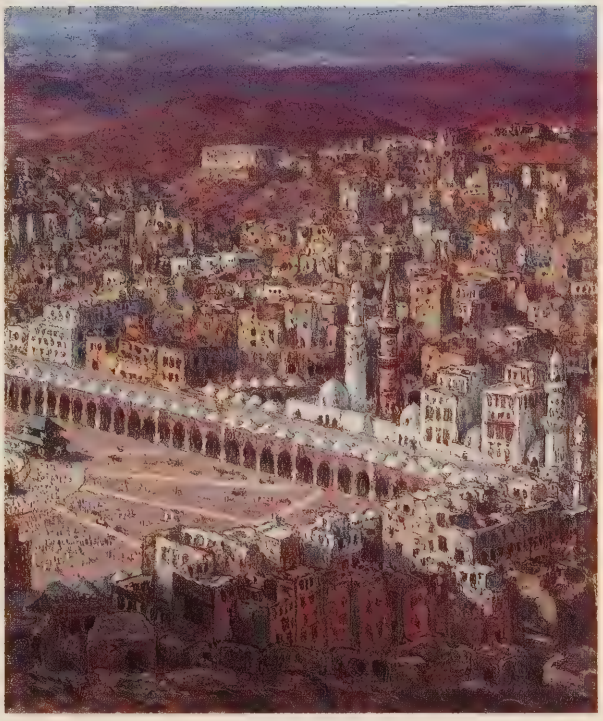
FLASSCHŒN, Gustave (1868-1940)
Ecole belge

159. *Cavalier arabe.* Huile sur toile, signée en bas à droite.
39 × 32 10.000/15.000

ROUSSEAU, Henri (1870-1933)

*160. *« La première leçon d'équitation ».* Huile sur toile, signée et datée 1909 en bas à droite.
50 × 65,5 70.000/80.000

Ancienne collection M. Tabouret-Puiforcat.



162

FONTANES, Raymond Coignande de (1875-)

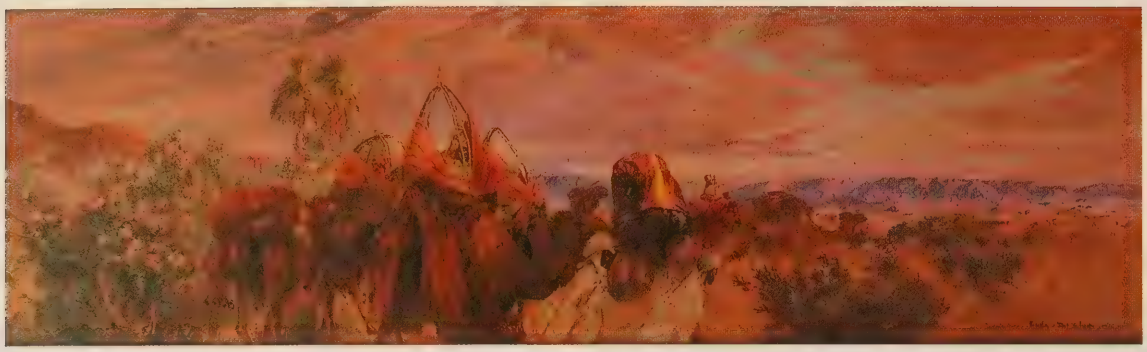
161. *Vieilles tombes, Egypte,* Huile sur toile, signée en bas à droite.
58 × 72 10.000/15.000

En 1913 et en 1914, Fontanes, qui avait déjà voyagé en Tunisie, expose ses œuvres égyptiennes au salon de la Société des Peintres Orientalistes Français. Elles comprennent deux du cimetière de Cafr el Gamous, près du Caire.

DINET, Etienne (1861-1929)

162. *« Vue générale de Mekka, la très vénérée, prise du haut du djebl Abi Koubeis ».* Deux huiles traitées à l'œuf sur papier cartonné, dans un seul encadrement. Signées en bas à gauche et en bas à droite.
Chacune 27 × 22 (à vue) 120.000/150.000

Destinées à l'illustration du livre La Vie de Mohammed, Paris, 1918, pl. h.t. p. 81.
Provenance : ancienne collection Frédéric Lung.
Exposition : Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, Paris, 1914 ;
Foire du Livre, Palais Galléria, Paris, 1918 ; Exposition Coloniale, Paris, 1931.
Bibliographie : N° 425 et 426 du catalogue raisonné, Denise Brahimi et Koudir Benchikou, La Vie et l'Oeuvre d'Etienne Dinet, A.C.R. Edition, Paris, 1984. Illustrées en couleur, op. cit. rééd. 1991, pp. 154-155.



164

DESHAYES, Eugène (1862-1939)

163. *Caravane dans le Sud-algérien.* Huile sur panneau, signée en bas à droite.
40 × 130 30.000/40.000

165

NOIRE, Maxime (1861-1927)

164. *Lauriers roses dans un paysage montagneux.* Huile sur toile, signée en bas à gauche, dédicacée et signée en bas à droite.
32 × 76.
Cadre berbère en bois sculpté. 8.000/10.000

GUILLAUMET, Gustave (1840-1887)

165. *Berger à dos de chameau.* Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46 × 50 30.000/40.000

GALLAND, Gilbert (1870-1956)

166. *Paysage montagneux, Algérie.* Huile sur toile, signée en bas à gauche.
30,5 × 65,5.
Cadre berbère en bois sculpté. 7.000/8.000

CABANES, Louis (1867-)

167. *«Marchand de beignets arabes».* Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
46 × 34 12.000/15.000

Etude pour le tableau de ce sujet, situé: Constantine, exposé au salon de la Société des Artistes Français de 1901, n° 360, reproduit au catalogue.

168

DINET, Etienne (1861-1929)

168. *«Les troupeaux».* Deux huiles traitées à l'œuf sur carton, signées en bas à gauche et en bas à droite.
Chacune 27 × 23,5 (à vue) 100.000/120.000

Destinées à l'illustration du livre, La Vie de Mohammed, Paris, 1918, h.t. p. 17.
Provenance : Ancienne collection Frédéric Lung.
Exposition : Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, Paris, 1914 ;
Foire du Livre, Palais Galliéra, Paris, 1918.
Bibliographie : n° 107 et 108 du catalogue raisonné, Denise Brahimi et Koudir Benchikou, La Vie et l'Oeuvre de Etienne Dinet, A.C.R. Edition, Paris, 1984.

169

ECOLE FRANÇAISE

169. *Indien. Indienne.* Une paire de porte-lumières en fonte de fer à trois patines, les candèlabres en bronze.
Haut. totale 165 - Haut. socle 84 100.000/150.000

BENJAMIN-CONSTANT (1845-1902)
Jean-Joseph Benjamin CONSTANT, dit

170. *La belle odalisque.* Huile sur panneau, signée en bas à droite.
59 × 84 100.000/150.000

173

DESHAYES, Eugène (1862-1939)

171. *Oued Bou-Saâda.* Huile sur toile, signée en bas à droite.
58,5 × 73.
Cadre berbère en bois sculpté. 15.000/18.000

THIRION, Eugène (1839-1910)

172. *Le garde noir.* Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
72 × 51 12.000/15.000

DECKERS, Emile (1885-)

173. *Portrait de trois jeunes filles.* Huile sur toile, monogrammée, signée et datée: Alger 1954 en bas à gauche.
65 × 80 40.000/45.000

NOIRE, Maxime (1861-1927)

174. *Paysage algérien.* Huile sur toile, signée en bas à droite.
26 × 60,6 4.000/5.000

NOV 2 4 1992

PROMO-ÉDITIONS - POITIERS - TÉL. : 49 41 69 46 - FAX : 49 55 30 27